

Horaire*

29 juillet au 9 août 2024

Échauffement
8:30 - 9:00

Classe technique
9:15 - 10:45

Classe technique
11:00 - 12:30

Dîner
12:30 - 13:30

Classe technique
13:45 - 15:15

Étirement
15:30 - 16:00

*Horaire détaillé sur le site web

FRAIS

Aucun remboursement après le 16 juin

- **2 semaines** 625\$ + taxes
- **1 semaine** 345\$ + taxes
- **À la carte :**
 - **90 min** 25\$ + taxes
- **Professionnel** -20%

RABAIS

Membres d'une même famille
Contacter le bureau

- **2 jeunes** 10%
- **3 jeunes** 15%

Prévoyez apporter une bouteille d'eau réutilisable et une serviette propre sur une base quotidienne, ainsi qu'un diner santé et des collations nutritives.



DANS DEPUIS 1979 NCORPS INC.

Centre Culturel Aberdeen
14-140 rue Botsford
506-855-0998
info@dansencorps.ca



DANS DEPUIS 1979 NCORPS INC.

Stage Summer
D'été Dance
Intensif Intensive

29 juillet au 9 août
Moncton, NB

New Brunswick
CANADA

MONCTON

Secrétariat aux
relations canadiennes
Québec

PROFESSEUR(E)S INVITÉ(E)S

▲ : Semaine 1

★ : Semaine 2



EMILY CHIASSON ▲
ACRO-FLOORWORK

Emily Chiasson, originaire de Moncton, au Nouveau-Brunswick, a grandi en dansant à l'Académie de Ballet Classique et de Danses Modernes. À l'âge de 16 ans, Emily a déménagé à New York pour poursuivre son rêve de devenir danseuse professionnelle. Elle a étudié à la prestigieuse Joffrey Ballet School et a obtenu son diplôme du programme de stagiaire en jazz et danse contemporaine ! Emily a eu la chance de travailler avec des chorégraphes de renom tels que Amy Yakima, Angelica Stiskin, Nijawwon Matthews, Shannon Atkins et Gianna Martello. Elle a été mise en valeur dans des œuvres de chorégraphes comme Beth Crandall, Derek Piquette, Akira Uchida, Gino Cosculluela, Greg Lau, et bien d'autres. Emily est ravie d'être de retour au Canada pour enseigner et chorégrapier pour la prochaine génération de danseurs !



GABRIELLE BOUDREAU ★
CONTEMPORAIN

Originaire de Petit-Rocher, au Nouveau-Brunswick (Canada), Gabrielle Boudreau s'est formée à l'école de danse BoGeste dans divers styles. Après le secondaire, elle s'installe à Montréal grâce à une bourse du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, intégrant l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM). Pendant trois ans, elle collabore avec des artistes éminents de la danse contemporaine. Parallèlement, elle se perfectionne en théâtre musical et commercial. Depuis 2015, elle partage sa passion en enseignant. Sa carrière culmine avec sa victoire éclatante en tant que grande gagnante et première soliste de la saison 5 du concours de danse télévisée québécoise, Révolution.



JULIE HERVIER MARTEL ★
CLASSIQUE ▲

Julie Martel entre à l'école de danse de l'Opéra National de Paris en 1994. Elle y étudie la danse classique (ballet), le mime, les danses de caractère (russe et espagnole) et la danse contemporaine. Durant sa dernière année de 1ère division, Claude Bessy lui confie des premiers rôles qu'elle dansera en tournée au Japon. En 1998, elle intègre le corps de ballet de l'Opéra National de Paris en tant que Quadrille. Sa carrière de danseuse la mène à travers le monde pour interpréter les grands ballets du répertoire : le Lac des cygnes, Casse-noisette, La Belle au bois dormant, Giselle, La Bayadère, entre autres. Elle se voit également confier des rôles de solistes et demi-solistes par Patrice Bart et Clotilde Vayer, et collabore avec des chorégraphes contemporains renommés tels que Crystal Pite et Benjamin Millepied. Parallèlement, Julie Martel participe à de nombreux galas en dehors de l'Opéra, interprétant des rôles tels que "Giselle", "La Sylphide", "Le Corsaire", "Don Quichotte", et danse même une création de José Martinez, étoile. Après l'obtention de son Diplôme d'État de professeur de danse en 2004, Julie organise des stages de danse à l'Île de Ré. En 2019, après 20 ans de carrière au sein de la Compagnie de l'Opéra de Paris, Julie Martel arrive à Québec. C'est par passion et désir de transmettre qu'elle embrasse le rôle de professeur dès son arrivée au Canada.



JOANNE BAKER ★
JAZZ

Après 7 saisons avec Decidedly Jazz Danceworks (DJD), Joanne a eu divers rôles administratifs : assistante artistique, coordonnatrice des Arts en éducation, directrice de l'École de Danse, et maintenant, associée à la sensibilisation artistique. Enseigner le jazz, sa passion depuis 30 ans, l'a menée à travers le Canada pour des ateliers à Victoria, Vancouver, Edmonton, Lethbridge, Yellowknife, Winnipeg, Toronto, Montréal, Halifax. Avant le GTA en 2020, elle enseignait pour DJD et organisait des ateliers jazz intensifs. Instructrice à Calgary, elle a enseigné à l'École de DJD et dans d'autres studios de la ville. Elle a présenté à des conférences à Vancouver (2012), Newport (2019), Atlanta (2022). À Toronto, elle donne des ateliers et fut professeure invitée à l'Université Métropolitaine.



NICOLAS PATRY ▲
CONTEMPORAIN

Depuis les quinze dernières années, Nicolas Patry évolue dans le milieu de la danse professionnelle à Montréal. À travers les multiples rencontres artistiques, il développe et s'engage vers une danse sensible et porteuse de sens. Nicolas cherche à se renouveler à chacun de ses projets, il voit le potentiel du corps et de la danse comme multiple et infini. L'enseignement de Nicolas s'inspire de ses acquis d'interprète, créateur, enseignant et chorégraphe. Le mouvement se manifeste d'abord à l'intérieur de soi pour ensuite s'offrir vers l'extérieur. L'expression du soi à travers le geste est ainsi un prolongement de notre instinct, de notre intimité, une partie de nous. Il cherche avant tout une rencontre profonde et sensible avec soi-même. Sans aucune prétention, la classe de Nicolas Patry se décline dans une structure conventionnelle : on débute au sol, on apprivoise la gravité par un centre et on se met aux défis à travers les déplacements. La rencontre des sensations se fait à travers un vocabulaire de torsions, de mouvements séquentiels, de courbes, de balancés, de double direction interne, de stabilité et de débalancements, tout cela intimement lié à la musicalité de la danse, de notre danse.

INSCRIPTION EN LIGNE



CODE VESTIMENTAIRE

- **Classique:** collant rose, léotard noir et souliers demi-pointe.
- **Jazz/Contemporain/Acro:** léotard et "leggings" obligatoire, les couleurs de votre choix.
- Cheveux attachés (chignon pour le classique).
- Aucun bijou pouvant causer des blessures.

Schedule*

July 29th to August 9th 2024

Warm-up
8:30 - 9:00

Technical class
9:15 - 10:45

Technical class
11:00 - 12:30

Lunch
12:30 - 13:30

Creation
13:45 - 15:15

Stretching
15:30 - 16:00

**detailed schedule on the website*

FEES

No refund after June 16th

- **2 weeks** 625\$ + taxes
- **1 week** 345\$ + taxes
- **Drop-in :**
 - **90 min** 25\$ + taxes

- **Professionnal** -20%

REBATE

Members of the same family
Please contact the office

- **2 youth** 10%
- **3 youth** 15%

Plan on bringing a reusable water bottle and a clean towel on a daily basis, as well as a healthy lunch and snacks.



DANS SINCE 1979 NCORPES INC.

Aberdeen Cultural Centre
14-140 Botsford street
506-855-0998
info@dansencorps.ca



DANS SINCE 1979 NCORPES INC.

Stage Summer
D'été Dance
Intensif Intensive

July 29th - August 9th
Moncton, NB



GUEST PROFESSORS

▲ : Week 1
★ : Week 2



EMILY CHIASSON
ACRO-FLOORWORK ▲

Emily Chiasson, originally from Moncton, New Brunswick, grew up dancing at the Classical Ballet and Modern Dance Academy. At the age of 16, Emily moved to New York to pursue her dream of becoming a professional dancer. She studied at the prestigious Joffrey Ballet School and graduated from the Jazz and Contemporary Dance Trainee Program! Emily had the opportunity to work with renowned choreographers such as Amy Yakima, Angelica Stiskin, Nijawwon Matthews, Shannon Atkins, and Gianna Martello. She has been featured in works by choreographers like Beth Crandall, Derek Piquette, Akira Uchida, Gino Cosculluela, Greg Lau, and many others. Emily is thrilled to be back in Canada teaching and choreographing for the next generation of dancers!



GABRIELLE BOUDREAU
CONTEMPORARY

Originally from Petit-Rocher, New Brunswick, Canada, Gabrielle Boudreau received training in various styles of dance at the BoGeste dance school. After high school, she moved to Montreal with a scholarship from the New Brunswick Arts Council, joining the École de danse contemporaine de Montréal (EDCM). Over the course of three years, she collaborated with prominent artists in contemporary dance. Concurrently, she honed her skills in musical and commercial theater. Since 2015, she has been sharing her passion by teaching. Her career reached its pinnacle with a resounding victory as the grand winner and first soloist of Season 5 of the Quebecois televised dance competition, Révolution.



JOANNE BAKER
JAZZ ★

After 7 seasons with Decidedly Jazz Danceworks (DJD), Joanne took on various administrative roles: artistic assistant, coordinator of Arts in Education, director of the Dance School, and now, associate for artistic outreach. Teaching jazz, her passion for 30 years, has taken her across Canada for workshops in Victoria, Vancouver, Edmonton, Lethbridge, Yellowknife, Winnipeg, Toronto, Montreal, Halifax. Before the GTA in 2020, she taught for DJD and organized intensive jazz workshops. As an instructor in Calgary, she taught at the DJD School and in other studios in the city. She has presented at conferences in Vancouver (2012), Newport (2019), Atlanta (2022). In Toronto, she conducts workshops and was a guest lecturer at Metropolitan University.



JULIE HERVIER MARTEL
BALLET

Julie Martel entered the dance school of the Paris National Opera in 1994. There, she studied classical ballet, mime, character dances (Russian and Spanish), and contemporary dance. During her final year of the 1st division, Claude Bessy entrusted her with leading roles that she danced on tour in Japan. In 1998, she joined the corps de ballet of the Paris National Opera as a Quadrille. Her career as a dancer took her around the world to perform the great ballets of the repertoire: Swan Lake, The Nutcracker, The Sleeping Beauty, Giselle, La Bayadère, among others. She was also entrusted with soloist and demi-soloist roles by Patrice Bart and Clotilde Vayer, and collaborated with renowned contemporary choreographers such as Crystal Pite and Benjamin Millepied. Concurrently, Julie Martel participated in numerous galas outside of the Opera, performing roles such as "Giselle," "La Sylphide," "Le Corsaire," "Don Quixote," and even danced in a creation by José Martinez, star dancer. After obtaining her State Diploma as a dance teacher in 2004, Julie organized dance workshops on the Île de Ré.

In 2019, after a 20-year career with the Paris Opera Company, Julie Martel arrived in Quebec. It is out of passion and a desire to pass on her knowledge that she embraced the role of teacher upon her arrival in Canada.



NICOLAS PATRY
CONTEMPORARY

For the past fifteen years, Nicolas Patry has been evolving in the professional dance scene in Montreal. Through numerous artistic encounters, he develops and leans towards a dance that is sensitive and meaningful. Nicolas seeks to renew himself with each of his projects, seeing the potential of the body and dance as manifold and infinite.

Nicolas's teaching is inspired by his experience as a performer, creator, teacher, and choreographer. Movement first manifests itself within oneself before offering itself outward. The expression of self through gesture is thus an extension of our instinct, our intimacy, a part of us. He seeks above all a profound and sensitive encounter with oneself.

Without any pretension, Nicolas Patry's class follows a conventional structure: starting on the floor, acquainting oneself with gravity through the center, and challenging oneself through movement. Sensory encounters occur through a vocabulary of twists, sequential movements, curves, swings, internal double direction, stability, and off-balances, all intimately connected to the musicality of dance, of our dance.

ONLINE REGISTRATION



DRESS CODE

- **Ballet:** pink tights, black leotard and ballet shoes
- **Jazz/Contemporary:** leotard and leggings are mandatory, your choice of colour
- Hair tied back (bun for ballet)
- No jewellery that may cause injuries